

PUNTEGGI

Quesito N°1

a) 2♠	Con 11 PO più un PD, trascurando il doubleton a ♥, è una licita ingiustificatamente debole.	0 pt
b) 3♦	Descrive bene la propria mano ma perde tempo sulla strada del contratto.	2 pt
c) 3♥	Invito a chiamarne 4 con mano forte che il partner però non ha.	1 pt
d) 4♥	Un pelo coraggiosa ma le occasioni della manche non vanno perse, sperando che la ripetizione delle ♥ ne consegnino 6.	4 pt

Quesito N°2

Vista la bicolore nei maggiori di O, il ♦10 è con tutta evidenza un singolo, ma se O esce in un singolo lo fa per avere l'occasione di tagliare, quindi ha almeno un atout e forse due; quindi nei maggiori ha una 5-5 o una 6-5, ed avendo pochi punti se avesse una settima avrebbe sparato il barrage. Il problema ora è non fare entrare in mano E che rovescerebbe a ♦ per il taglio che assieme a ♠A e almeno un atout ci fa cadere.

a) ♣A e piccolo ♣	Ci mancano 4 atout tra i quali K e J e se sono 2-2 siamo a posto, ma se non lo sono come è possibile vista l'asimmetria della distribuzione, rischiamo di pagarne 2.	2 pt
b) ♦2	Dovevamo evitare il taglio a ♦ e giochiamo noi?	0 pt
c) ♥A	Sembra uno sblocco per liberare il ♥K del morto, su cui non abbiamo nulla da scartare.	0 pt
d) ♠3	Serve per aprire il taglio al morto ed andarci per provare un doppio impasse in atout nella speranza di pagarne solo uno, ma se O che potrebbe averne 5 o 6 sta basso, la possibilità che E entri in mano e giochi ♦ è alta.	1 pt
e) ♠K	Stabilito che O è forte nei maggiori, la probabilità che abbia ♠A è alta e non potrà stare basso per non regalare una presa	4 pt

Quesito N°3

Il dichiarante ha una mano debole, 6-10 PO al massimo, che con i 23 tra noi ed il morto lasciano ad O da 7 ad 11 PO. S ha inoltre 5 ♠ e non sembra avere altri semi dichiarabili, e probabilmente i due onori mancanti a ♠, quindi O ha 1 o 2 ♠. L'uscita di ♦K segnala anche il ♦A e quindi i punti di O potrebbero essere anche finiti; ballano il ♥K, il ♦J e la ♦Q, oltre al ♣J. S però sull'attacco ha scartato

un alto $\spadesuit 9$ e quindi potrebbe avere uno o tutti e due gli onori mancanti. Inoltre S ha preso al morto con $\heartsuit A$, il che fa pensare che non tema i \heartsuit e che quindi abbia il $\heartsuit K$, ma allora che significa l'uscita di $\heartsuit 2$ che chiede il ritorno a \heartsuit ?

a) $\spadesuit 2$	S parte dal morto a \spadesuit sperando che noi non mettiamo $\spadesuit A$ perché per lui siamo il fianco pericoloso, per fare questo contravviene alla regola del "basso in seconda"; perché saremmo pericolosi? evidentemente teme il taglio a \heartsuit .	0 pt
b) $\spadesuit A$ poi $\diamond 5$	L'idea è di aprire, oltre al probabile taglio a \heartsuit , anche il taglio a \diamond , se però S ha due \diamond soli, spariscono tutti e due.	1 pt
c) $\spadesuit A$ poi $\heartsuit 3$	L'idea è di far fare il taglio a \heartsuit e chiamare il ritorno a \clubsuit dove abbiamo il K, ma S, con il $\heartsuit 10$ al morto potrebbe star basso, e non perdere altri \heartsuit , inoltre anche se rientriamo in mano non potremmo far tagliare O che ha esaurito gli atout.	2 pt
d) $\spadesuit A$ poi $\heartsuit 8$	L'idea è di far fare il taglio ed invitare a continuare a \diamond , sarà O, con il conto delle \diamond , che noi non abbiamo a decidere se continuare dopo $\diamond A$ o girare a \clubsuit ; rimane il pericolo che S stia basso.	3 pt
e) $\spadesuit A$ poi $\heartsuit Q$	S sarà costretto a mettere il $\heartsuit K$ ed O che ha già visto il nostro $\diamond 6$, saprà come continuare.	4 pt